

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБО ДО «Дом детского творчества»
А.А.Гайфуллина
Приказ ДДГ № 37 от 01.09.2023г.
МБОУ «Базарно-Матакская средняя общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан
Л.З.Абдрахманова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»
Возраст обучающихся 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хабибуллина Фердания Нургазизовна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2023г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Веселые нотки"
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Зайдуллина А.С, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год обучения
5.2.	Возраст обучающихся	12-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	модефицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповая
5.4.	Цель программы	создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей среднего школьного возраста, формирование вокально-хоровых навыков, чувство музыки, стиля.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебное, практическое занятие, занятие презентаций, самостоятельная работа, творческая работа, выставка, открытое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос, защита проекта
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена: -эффективный уровень- - оптимальный уровень- Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень- - муниципальный уровень-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2020
10.	Рецензенты	

Пояснительная записка

Актуальность. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Направленность программы: Художественная - по основному содержанию и направлению деятельности

Профессионально-ориентированная – по созданию условий для овладения детьми определенной совокупности умений и способов деятельности.

Интегрированная – объединяющая в целое художественное и техническое творчество;

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ- МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г
«Постановка певческого голоса» М.И. Белоусенко Белгород, 2006г;
«Музыкально-певческое воспитание детей» Д Огороднова,
«Детский академический хор» Никифорова Ю.С. 2003г.
Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.

Педагогическая целесообразность. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей среднего школьного возраста, формирование вокально-хоровых навыков, чувство музыки, стиля.

Основные задачи:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музенирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на учащихся 5-9 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (разновозрастные)

Сроки и этапы реализации программы:

1-й год обучения – 144 часа;

Формы занятий: Словесные: беседа, объяснение;

Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

Режим занятий: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

Дети могут научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты,

подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Формы подведения итогов реализации программы - участие на районных, республиканских конкурсах, фестивалях.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

Начальный контроль осуществляется при приме детей в объединение. Детей просматриваю по следующим категориям: физические возможности, психические особенности, внимание, проводятся беседы с родителями, что очень важно в работе коллектива. Обычно на первый год обучения принимаются все желающие.

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года: открытые уроки, выставки, аукционы. Контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

Итоговый контроль осуществляется при переходе от одной ступени к другой. Контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы;

культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

4.Учебный план 1 – й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			теоретических	практических	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	28.	8	20	Наблюдение
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20.	10	18	Наблюдение
3	Работа над дикцией и артикуляцией	30	4	20	Наблюдение
4	Формирование чувства ансамбля.	36	6	20	Наблюдение

5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	4	36	Наблюдение
Итого:		144	32	112	

5. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

6. Методическое, дидактическое и материально – техническое обеспечение реализации программы:

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Педагогический контроль: Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; целесообразность работы; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы; культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Принципы обучения:

Процесс музыкального воспитания, как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-

физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3.Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует окружлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость круглой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В

упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно

составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятий. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Веселые нотки» ведет специалист с высшим образованием Хабибуллина Ф.Н., стаж пед.работы 40 лет. По образованию – учитель музыки.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации

Формы оценки результативности

Срок проведения

Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7. Список использованной литературы

Для педагога:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Репертуар

«Tous les enfants chantent avec moi» (русск. «Все дети поют со мной»)
(Marnay / Goldsboro)

«Вербочки» (Р. Паулс – В. Плудонис)

«Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев)

«Птичка на ветке» (Р. Паулс – Я. Райнис)

«Чорнобривці» (народная)

«Я в садочке была» (народная)
 «Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв)
 «После праздника» (Н. Сосин – С. Маршак)
 «Хвосты» (Н. Сосин – А. Мильн пер. Маршака)
 «Родня» (Р. Паулс – И. Резник)
 «Что манит птицу?» (Р. Паулс – Д. Джокер)
 «Ты – человек!» (Е. Крылатов – Ю. Энтин)

Календарный учебный график 1 год обучения

м е с я ц	чи сло	вре мя	Фор ма заня тий	Кол ичес тво часо в	Тема занятий	Место проведения	Форма контрол я
0 9		хоро вая	2ч.		Введение...Певческая установка. Рассмотреть программу Беседа о правилах вокального объединения. проведение инструктажа.	Каб.№3	Наблюд ение.
		хоро вая	2ч.		Певческое дыхание, работа над дыханием.	Каб.№3	Наблюд ение.
		хоро вая	2ч.		Различные характеры дыхания.Вокальные упражнения.	Каб.№3	Наблюд ение.
		хоро вая	2ч.		Смена дыхания. Вокальные упражнения.(презентация)	Каб.№3	Наблюд ение.
		хоро вая	2ч.		Смена дыхания.Вокальные упражнения на Цепное дыхание.	Каб.№3	Наблюд ение.
		хоро вая	2ч.		Дыхание перед началом пения.пение народных песен.» Со вьюном я хожу»	Каб.№3	Наблюд ение.
		хоро вая	2ч.		Работа над звуковедением. Разучить песню «Губки бантиком».	Каб.№3	Наблюд ение.
		хоро вая	2ч.		Округление гласных. Работа над песней» Бабушка и дедушка».	Каб.№3	Наблюд ение.
		Инд иви дуал ьная	2ч.		Концерт «День пожилых».» Укытучым сезгэ карап».»Три желания».	Каб.№3	Наблюд ение.
		анса мбл ь	2ч.		Концерт «День учителя» «. Учителей любимые глаза»	Актовый зал.	Наблюд ение
		анса мбл ь	2ч.		Чистота интонирования. «Укытучым» работа над песней.	Каб.№3	Наблюд ение
		анса мбл ь	2ч.		Работа над репертуаром. «Посвящение учителям»Греметчук.	Каб.№3	Наблюд ение
1 0		Анс амб ль..	2ч.		Головное звучание.подготовка выступлениям.День пожилых.День Учителя.	Актовый зал.	Концерт . .
		Инд иви дуал ьная	2ч.		Индивидуальная работа с солистами.»Милэшлэрэм» работа над двухголосием.	Каб.№3	Наблюд ение

		анса мбл ь	2ч.	Индивидуальная работа с солистами.подбор песен для конкурсов.	Актовый зал.	Концерт
		анса мбл ь	2ч.	Работа над текстом. Читка текста.Просмотр видео.	Каб.№3	Наблюд ение
н		анса мбл ь	2ч.	Естественное свободное звучание..формирование легкого пения.	Каб.№3	Наблюд ение
о		анса мбл ь	2ч	Особенности работы над двухголосием. Упражнения.	Каб.№3	Наблюд ение
я		анса мбл ь	2ч	Использование певческих навыков в работе над репертуаром.	Каб.№3	Наблюд ение
б		анса мбл ь	2ч	Гигиена певческого голоса..беседа с презентацией.	Каб.№3	Наблюд ение
p		анса мбл ь	2ч	владение голосовым аппаратом. Повторение репертуара.	Каб.№3	Наблюд ение
ь.		анса мбл ь	2ч	Мягкая атака звука. «Снежинка» Е. Крылатова.	Каб.№3	Наблюд ение
		анса мбл ь	2ч	Работа над двухголосием. Читка текста.	Каб.№3	Наблюд ение
		анса мбл ь	2ч	Дикция. Артикуляция. Работа над репертуаром.	Каб.№3	Наблюд ение
		груп пова я	2ч	Развитие согласованности артикуляционных органов (скороговорки)	Каб.№3	Наблюд ение
д		груп пова я	2ч	Развитие согласованности артикуляционных органов (скороговорки)	Каб.№3	Наблюд ение
е к		хоро вая	2 ч	Развитие согласованности артикуляционных органов (скороговорки)	Каб.№3	Наблюд ение
а		хоро вая	2 ч	Работа над дикцией. Повторение репертуара.	Каб.№3	Наблюд ение
б		хоро вая	2 ч	Знакомство с различной манерой пения. Сценическая культура.	Каб.№3	Наблюд ение
р		хоро вая	2 ч	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	Каб.№3	Наблюд ение
ь.		хоро вая	2 ч	Использование элементов ритмики. Повторение репертуара.	Каб.№3	Наблюд ение
		хоро вая	2 ч	Формирование чувства ансамбля. Повторение репертуара.	Каб.№3	Наблюд ение
		хоро вая	2 ч	Выработка активного унисона. Работа над репертуаром.	Каб.№3	Наблюд ение
я		хоро вая	2 ч	Выработка активного унисона. Повторение репертуара.»Ваши глаза,»	Каб.№3	Наблюд ение
н		хоро	2 ч	Устойчивое интонирование	Каб.№3	Наблюд

		вя		одноголосного пения. Заучивание текста.		ение
в		хоро вая	2 ч	Формирование певческой культуры. Заучивание текста.	Каб.№3	Наблюдение
а		хоро вая	2 ч	Певческое дыхание. Различные приемы дыхания. Песенный репертуар.	Каб.№3	Наблюдение
р		хоро вая	2 ч	Знакомство с навыками «щепного» дыхания. Подготовка к фестивалю.	Каб.№3	Наблюдение
ь		хоро вая	2 ч	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подготовка к фестивалю.	Каб.№3	Наблюдение
		хоро вая	2 ч	Работа над сценическим образом. Подготовка к фестивалю.	Каб.№3	Наблюдение
		инд иви дуал ьная	2 ч	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Подготовка к выступлениям.	Каб.№3	Наблюдение
		инд иви дуал ьная	2 ч	Постановка танцевальных движений. Подготовка к фестивалю Выступление перед учащихся начальной школы.	Каб.№3	Наблюдение
ф		анса мбл ь	2 ч	Формирование чувства ансамбля. Разбор новых песен.	Каб.№3	Наблюдение
е		анса мбл ь	2 ч	Вокально – хоровая работа. Читка текста.(Видео).	Каб.№3	Наблюдение
в		анса мбл ь	2 ч	Знакомство с произведениями различных жанров. Заучивание текста.	Каб.№3	Наблюдение
р		хоро вая	2 ч	Развитие артистических способностей детей. Повторение репертуара.	Каб.№3	Наблюдение
а		хоро вая	2 ч	Работа над выразительным исполнением песни. Повторение репертуара.	Каб.№3	Наблюдение
л		анса мбл ь	2 ч	Работа над созданием сценического образа. Индивидуальная работа.	Каб.№3	Наблюдение
ь.		хоро вая	2 ч	Работа над созданием сценического образа. Пение под фонограмму.	Каб.№3	Наблюдение
м		хоро вая	2 ч	Вокально –хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Пение под фонограмму.	Каб.№3	Наблюдение
а		анса мбл ь	2ч	Формирование у детей культуры поведения на сцене.	Каб.№3	Наблюдение
р		анса мбл ь	2ч	Обучение ребенка пользованию фонограммой. Повторение песен.	Каб.№3	Наблюдение
т.		инд иви дуал ьная	2ч	Подготовка к фестивалю.	Акт.зал.	Наблюдение
		инд иви дуал ьная	2ч.	Фестиваль-конкурс.	ДДТ	Конкурс .

		инд иви дуал ьная	2ч.	Жанры вокальной музыки.репертуар песен о ВОВ.разучить песню «Эх,дороги». «Огонек».	Каб.№3	Наблюдение
		хоро вая	2ч.	Великие вокалисты и хоры.прослушивание муз.произведений.	Каб.№3	Наблюдение
а		хоро вая	2ч.	Движения вокалистов под музыку.повторение песен.	Каб.№3	Наблюдение
п		хоро вая	2ч.	Хоровая манера исполнения.	Каб.№3	Наблюдение
р		хоро вая	2ч.	Сценическая культура и сценический образ. Работа под фонограмму.	Каб.№3	Наблюдение
е		хоро вая	2ч.	Импровизация. Беседа Презентация.	Каб.№3	Наблюдение
л		хоро вая	2ч.	Отработка полученных вокальных навыков.	Каб.№3	Наблюдение
ь.		хоро вая	2ч.	Отработка полученных вокальных навыков.	Каб.№3	Наблюдение
м		хоро вая	2ч.	Вокально-хоровая работа.повторение репертуара.	Каб.№3	Наблюдение
а		хоро вая	2ч.	Великие вокалисты прошлого и настоящего. Прослушивание муз.произведений.	Каб.№3	Наблюдение
й.		хоро вая	2ч.	Классическая музыка. Прослушивание муз произведений.	Каб.№3	анализ
		хоро вая	2ч.	Правила вокальных упражнений. Упражнения по распеванию.	Каб.№3	Наблюдение
		хоро вая	2ч.	Концерт для начальных классов.	Акт.зал.	Оценка зрителей
		группова я	2ч.	Бардовская песня. Знакомство представителями авторских песен.	Каб. №3	Наблюдение.
		группова я	2 ч	заключительный урок.	Каб. №3	Наблюдение
		группова я	2 ч	Урок – концерт	Каб. №3	Наблюдение
			144			